

Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство образования и спорта Республики Карелия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» Кемского муниципального района
(МБОУ СОШ №1)

Принята на заседании
методического совета
протокол № 1 от 29 августа 2025 года

Утверждена
приказом № 255/А от 29 августа 2025 года
директор МБОУ СОШ №1 Е.В. Субботина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Малые формы современной литературы»
для обучающихся 10 классов

*Разработчик:
Григорьева Наталья Витальевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория*

г. Кемь

2025

1. Пояснительная записка

Проблема изучения современной русской литературы стоит перед сегодняшней школой очень остро. В 10 классе современная русская литература, начиная с 80-х годов и до настоящего времени дается только обзором, несколько десятков имен и фамилий, из которых учителю предлагается самому отобрать для изучения то, что ему ближе. За последние 8 - 10 лет к этим десяткам закономерно прибавилось множество произведений современных авторов, которые тоже должны занять свое законное место. Желание изучить как можно больше произведений сказывается на качестве усвоения материала. На обучающихся 10 классов приходится очень большая нагрузка: каждое занятие - новое прозаическое произведение, порой достаточно большое по объему. Многие просто не успевают прочитать произведения к уроку, следовательно, падает интерес к литературе.

Актуальность данного учебного курса состоит в решении нескольких проблем, которые особенно остро стоят в современной школе:

- проблема читаемости и обеспеченности текстами,
- проблема подготовки выпускников к сочинению по русскому языку, итоговому сочинению по литературе.
- проблема ценностно- смысловых качеств и отношения к ним подрастающего поколения.

Учебный курс представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается, в основном, на журнальные публикации последних десятилетий.

Ценность произведений современных авторов заключается в гуманистическом пафосе проблем, которые сегодня интересны подрастающему поколению. Особенностью текстов, изучаемых в рамках учебного курса, является то, что, как правило, по своей жанровой природе это рассказы и небольшие повести. Поэтому ученик имеет возможность прочесть текст, а не познакомиться с ним «в обзоре». Небольшое по объему произведение не пугает, удобно для текстуального анализа и позволяет сосредоточиться не только на осмыслиении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста. Таким образом, обучающиеся учатся анализу небольшого произведения, приобретенными навыками они могут воспользоваться для анализа и повести, и романа.

Цель: знакомство старшеклассников с наиболее значительными явлениями современной литературы. Формирование целостного представления о современной литературе;

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с наиболее интересными произведениями современной прозы;
- совершенствовать и развивать умения творческого продуктивного чтения;
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию умения ориентироваться в книжных новинках, выбирать из них художественно состоятельные.
- совершенствовать навыки аналитического подхода к произведениям современной литературы;
- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- привить интерес к литературе Восточной Сибири;
- подготовить выпускников к аттестационному сочинению.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- развивать информационную и коммуникационную компетенции учащихся;
- развивать речь учащихся, способность мыслить аналитически.

Воспитывающие:

- воспитание нравственных ценностей;
- психологическая адаптация школьников к требованиям, предъявляемым к экзаменационной работе (сочинению) в вузе и реферату (исследовательской работе) в школе.

Учебный курс совершенствует эстетические, нравственные, гуманитарные интересы обучающихся старших классов; делает чтение современной художественной литературы постоянной жизненной потребностью.

В основу данного курса положен тематический подход. Предлагаемая программа учебного курса предназначена для обучающихся 10 классов и рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

2. Содержание курса

Введение

Особенности современной литературы. Периодизация. Жанры современной литературы. Малые жанры рассказ, повесть

Модуль 1. «Что значит быть человеком?»

Е. Носов. О писателе. «Тридцать ёрен». Образ рассказчика. Человечность, мудрость как основные черты настоящего человека, его богатство воображения и талант, щедрость души. Психологическое состояние птицы: страх и настороженность. Смысл названия рассказа. Связь рассказа с библейскими событиями. Книга как символ мудрости, источник благодати в рассказе.

Художественный мир Татьяны Толстой. Рассказ «Серафим». Каким должен быть человек? Своеобразие поэтики Толстой в мастерстве художественной детали. Черты постмодернизма. Рассказ «Соня». Бескорыстие Сони, умение любить, готовность идти за любимым на край света, готовность к самопожертвованию, детски наивная, чистая душа.

Захар Прилепин «Когда-нибудь случится день» Проблема взаимоотношений между людьми. Животные в жизни человека. Проблема одиночества. Истоки жестокости.

Модуль 2. «Человек ответственен за все, что он совершает...»

Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания в рассказе В Астафьева «Людочка». Авторская позиция и способы ее выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева Рассказы из сборника «Затеси»: «На закате дня», «Герань на снегу»

Рассказы Б. Екимова «Очередь на тот свет», «На ферме казачьей». Проблемы деревенских жителей — проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власти имущих). Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных

Рассказ Захара Прилепина «Белый квадрат» Проблема нравственного выбора. Что нужно помнить, чтобы не совершать ошибок. Память делает нас человеком.

Модуль 3. «Поклонись до земли своей матери...»

Тема «отцов и детей» в рассказах Бориса Екимова «Говори, мама, говори», «Родня», «Ночь исцеления». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом

Сравнительная характеристика рассказов Ирины Полянской «Мама» и рассказа Людмилы Петрушевской «Страна». Образ матери.

Семейная тема в творчестве Л. Улицкой.

Модуль 4. «Пестрота души и нашей жизни»

Е. Носов. «Лоскутное одеяло». Смысл названия. Образ дома в рассказе. Образ бабушки и внука. Отсутствие привычного противостояния между старшими и младшими. Символика в рассказе: лоскутное одеяло как книга жизни, родословная семьи. Судьба героини и её семьи как отражение судьбы всей России. Связь поколений, преемственность. Проблема памяти и сохранения национальных святынь.

Любовь к родителям – основа всех добродетелей. Умение гордиться своей историей, предками в рассказах Василия Белова Колоколёна», «Холмы». Человек и малая родина.

Связь поколений в рассказе Валентина Распутина «Женский разговор» Бабушка и внучка

Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Проблема безысходности человеческого существования. Образ главной героини и окружающий её мир. Проблема душевного одиночества и непонимания героини. Смысл названия. Особенности композиции и стилистической организации повествования.

Захар Прилепин «Когда-нибудь случится день». Проблема взаимоотношений между людьми. Животные в жизни человека. Проблема одиночества. Истоки жестокости.

Рассказы из сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон

Модуль 5. «Школьные годы чудесные...»

Анатолий Алексин «Безумная Евдокия». Что такое доброта? Возможна ли без нее жизнь? Откуда в людях берутся эгоизм и равнодушие? Что такое гуманизм? Дружба? Как стать терпимым к людям?

Альберт Лиханов "Благие намерения". Тема современного сиротства. Что не позволяет уснуть совести? Как борется добро со злом? В чем мера добра? Сочувствие и сострадание. Изначальные нравственные устои, нормы поведения

Любовь в жизни человека. Юношеская любовь. Нравственный выбор. Конфликт «отцы и дети» в повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось»

Рассказ Александра Просекина «Милочка» Школьные проблемы и семейные проблемы Проблемы семейного воспитания. Проблемы школьного учителя.

Модуль 6. «Ты же выжил, солдат»

Вечные ценности в рассказе В. Дегтева «Выбор». О страшной трагедии, о жестокости на войне. О нравственных ценностях в жизни человека. О силе любви. О нравственном выборе в бесчеловечных условиях.

Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» - рассказ о войне, убийстве, плене и непонятном мучающем родстве с землей, которое так чувствует простой, умелый в войне, далекий от книжек и тонкостей политики солдат Рубахин. Россия и Азия в рассказе.

Столкновение двух образов мысли, двух способов жизни. О. Ермаков «Последний рассказ о войне». Мысль об абсурдности любой войны

Модуль 7 «Человек и природа»

Человек и природа в сборнике Виктора Астафьева «Затеси».

Человек и природа в рассказе Александра Костюнина «Жор глубинной щуки» и Виктора Астафьева «Царь-рыба».

Заключение

Значение современной литературы.

3. Планируемые результаты освоения программы учебного курса

Личностные:

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- 6) владеть языковыми средствами, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 7) владеть навыками познавательной рефлексии: осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- В результате изучения учебного курса **ученик научится**:
- 1) анализировать малые художественные произведения;
 - 2) понимать образную природу словесного искусства;
 - 3) знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей;
 - 4) знать основные теоретико-литературные понятия;
 - 5) уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
 - 6) уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - 7) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - 8) раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - 9) выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы современной литературы;
 - 10) соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - 11) определять род и жанр произведения;
 - 12) сопоставлять литературные произведения;
 - 13) выявлять авторскую позицию;
 - 14) аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

4. Тематическое планирование

| № | Название модулей | Кол-во часов |
|---|------------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | «Что значит быть человеком?» | 4 |

| | | |
|---|--|----|
| 3 | «Человек ответственен за все, что он совершает...» | 6 |
| 4 | «Поклонись до земли своей матери...» | 5 |
| 5 | «Пестрота души и нашей жизни» | 6 |
| 6 | «Школьные годы чудесные...» | 6 |
| 7 | «Ты же выжил, солдат» | 3 |
| 8 | «Человек и природа» | 2 |
| 9 | Заключение | 1 |
| | Всего | 34 |

5. Поурочное планирование

| № урока | Тема урока |
|---------|--|
| 1 | Особенности современной литературы. |
| 2 | Е. Носов. «Тридцать зёрен». Книга как символ мудрости, источник благодати в рассказе. |
| 3 | Художественный мир Татьяны Толстой. Рассказ «Серафим». Каким должен быть человек? |
| 4 | «Поэтика рассказа Т.Н. Толстой «Соня». Черты постмодернизма в нём». |
| 5 | Захар Прилепин «Когда-нибудь случится день» Проблема взаимоотношений между людьми. |
| 6 | Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева «Людочка». |
| 7 | Авторская позиция и способы ее выражения. В рассказе В. Астафьева «Герань на снегу» |
| 8 | . Жестокий реализм» прозы В. Астафьева Рассказы из сборника «Затеси»: «На закате дня», |
| 9 | Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, |
| 10 | Рассказы Б. Екимова «Очередь на тот свет», «На ферме казачьей». |
| 11 | Рассказ Захара Прилепина «Белый квадрат» Проблема нравственного выбора |
| 12 | Тема «отцов и детей» в рассказах Бориса Екимова «Говори, мама, говори» |
| 13 | Проблема ответственности за тех, кто живет рядом. Рассказ Б. Екимова «Родня» |
| 14 | Проблема ответственности за тех, кто живет рядом. Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления» |
| 15 | Сравнительная характеристика рассказов Ирины Полянской «Мама» и рассказа Людмилы Петрушевской «Страна». Образ матери |
| 16 | Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. |
| 17 | Е. Носов. «Лоскутное одеяло». Проблема памяти и сохранения национальных святынь |
| 18 | Умение гордиться своей историей, предками в рассказах Василия Белова «Колоколёна», «Холмы». |
| 19 | Связь поколений в рассказе Валентина Распутина «Женский разговор» |
| 20 | Проблема безысходности человеческого существования Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». |
| 21 | Захар Прилепин «Когда-нибудь случится день». Проблема взаимоотношений между людьми. |
| 22 | Рассказы из сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». |
| 23 | А Алексин «Безумная Евдокия». Как стать терпимым к людям? |

| | |
|----|---|
| 24 | Альберт <u>Лиханов</u> "Благие намерения". Тема современного сиротства. |
| 25 | Что не позволяет уснуть совести? |
| 26 | Любовь и нравственный выбор. В повести Г Щербаковой «Вам и не снилось» |
| 27 | Конфликт «отцы и дети» в повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось» |
| 28 | Рассказ Александра Просекина «Милочка» |
| 29 | Вечные ценности в рассказе В. Дегтева «Выбор». |
| 30 | Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». О нравственном выборе в бесчеловечных условиях. |
| 31 | О. Ермаков «Последний рассказ о войне». Мысль об абсурдности любой войны |
| 32 | Человек и природа в сборнике Виктора Астафьева «Затеси» |
| 33 | Человек и природа в рассказе Александра Костюнина «Жор глубинной щуки» и Виктора Астафьева «Царь-рыба». |
| 34 | Значение современной литературы. Защита эссе |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 592268602073746744239473766369558630346618555895

Владелец Субботина Елена Владимировна

Действителен С 17.02.2025 по 17.02.2026