

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
Кемского муниципального района  
(МБОУ СОШ №1)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Моя художественная практика»**  
основной образовательной программы  
основного общего образования  
на 2025 – 2026 учебный год  
срок освоения программы 5 лет

Разработчик: рабочая группа  
по внедрению ФОП

г. Кемь, 2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы внеурочного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации. Уже в самой сути человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях признана данная программа.

Главная задача - не только научить детей рисовать, но еще и познакомить с многогранным миром искусства, его видами, мастерами, произведениями.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно-творческой деятельности.

Данная программа художественной направленности. При её реализации учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие: кабинета;

компьютера с мультимедийным проектором; аудио записей с шумом моря, пением птиц; наглядного материала; магнитной доски с магнитами; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей и других художественных материалов. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

**Сроки освоения** программы: 5 лет по 1 часу в неделю в каждом классе. Всего: 5 класс — 34 часа, 6 класс — 34 часа, 7 класс — 34 часа, 8 класс — 34 часа. Всего — 170 часов .

**Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- plenэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Данная программа создана с учётом программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения.

### **Цели и задачи курса**

**Цель программы:** развитие художественных способностей и ознакомление с историей искусства.

### **Задачи программы:**

1. Формирование духовной культуры и нравственности.
2. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения

6. Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности
7. Развитие коммуникативных навыков работы

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **5 класс**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 15 часов**

Древние образы в народном творчестве.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 8 часов**

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Мемориальные ансамбли.

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 2 часа**

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

#### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 2 часа**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 часов**

Пространственные искусства. Художественные материалы

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

## **6 класс**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 11 часов**

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

### **Понимание смысла деятельности художника - 14 часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 6 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

### **7 класс**

#### **Искусство полиграфии-3 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

#### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12 часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 3 часа**

Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества – 2 часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -10 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

**8 класс:**

**Работа с природным материалом - 4 часа**

Вводный урок. Виды искусства в России

Орнамент в искусстве народов России. Виды орнамента.

Практическая работа: поделка из лесных материалов «Осенний лес»

**Работа с нетрадиционным материалом - 14 часов**

Рисуем солью.

Картина из пайеток «Осенняя пора...»

Выполнение новогодних плакатов

Декоративное украшение макаронными изделиями

Панно из джинсовой ткани

**Работа с бумагой – 6 часов**

Моделирование из гофрированной бумаги.

Папье - Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной вазы.

**Декоративная роспись- 10 часов**

Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы.

Упражнения на выполнения основных элементов росписи.

Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.

Орнамент древней Греции в шестиугольнике.

Орнамент древнего Египта в треугольнике.

Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.

**9 класс:**

**Работа с нетрадиционным материалом - 15 часов**

Вводный урок. Искусство Республики Башкортостан.

Панно из квиллинга: «Осенний букет»

Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.

Панно для кухни из макаронных изделий.

Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений

Рисуем цветным песком.

**Декоративная роспись – 16 часов**

Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.

Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.

Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись

Мезенская роспись.

Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.

Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.

### **Работа с пластичными материалами- 3 часа**

Лепка и роспись матрешки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **5 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально-ценостное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- владение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

## **7 класс:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценостное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **8 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осмысление и эмоционально-ценостное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах.

#### **Метапредметные результаты:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

#### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности декоративно-прикладного искусства.

### **9 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

#### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры декоративно-прикладного искусства во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>5 класс</b>			
1	Древние образы в народном творчестве.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
2	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	<a href="#">Музей-заповедник «КИЖИ»   Деревянное зодчество Карелии. Русский Север: остров Кижи, Петрозаводск, Заонежье, природа Карелии. Ансамбль Кижского погоста: Преображенская и Покровская церкви, колокольня и ограда — объекты наследия ЮНЕСКО. (karelia.ru)</a>
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	<a href="#">Музей-заповедник «КИЖИ»   Деревянное зодчество Карелии. Русский Север: остров Кижи, Петрозаводск, Заонежье, природа Карелии. Ансамбль Кижского погоста: Преображенская и Покровская церкви, колокольня и ограда</a>

			<a href="#">— объекты наследия ЮНЕСКО. (karelia.ru)</a>
<b>5</b>	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	<a href="#">Музей-заповедник «КИЖИ»   Деревянное зодчество Карелии. Русский Север: остров Кижи, Петрозаводск, Заонежье, природа Карелии. Ансамбль Кижского погоста: Преображенская и Покровская церкви, колокольня и ограда — объекты наследия ЮНЕСКО. (karelia.ru)</a>
<b>6-7</b>	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2	<a href="#">Музей-заповедник «КИЖИ»   Деревянное зодчество Карелии. Русский Север: остров Кижи, Петрозаводск, Заонежье, природа Карелии. Ансамбль Кижского погоста: Преображенская и Покровская церкви, колокольня и ограда — объекты наследия ЮНЕСКО. (karelia.ru)</a>
<b>8</b>	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	<a href="#">Мифологическая энциклопедия (mifolog.ru)</a>
<b>9</b>	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	<a href="#">Музей дымковской игрушки (dymkatoys.ru)</a>
<b>10</b>	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Искусство Гжели	1	<a href="#">Музей Гжельского промысла   Экскурсии для школьников и взрослых (muzejgzheli.ru)</a>
<b>11</b>	Городецкая роспись	1	<a href="#">ГОРОДЕЦКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ</a>

			<u>МУЗЕЙ (хп-- 80aaeljnaimbo4b0ae8j.xn--p1ai)</u>
12	Хохлома	1	<u>Главная (semenov-museum.ru)</u>
13- 14	Жостово	2	<u>Экскурсии в музей Жостовских подносов и мастер-классы росписи жостовских подносов (zhostovo.ru)</u>
15	Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву.	1	<u>ГОРОДЕЦКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (хп-- 80aaeljnaimbo4b0ae8j.xn--p1ai)</u>
16- 17	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин,  В.А. Милашевский,  В.А. Фаворский).	2	<u>Главная страница (hermitagemuseum.org)</u>
18	Анималистический жанр (В.А. Ватагин,  Е.И. Чарушин)	1	<u>Главная страница (hermitagemuseum.org)</u>
19	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	<u>Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</u>
20	Исторические картины.  ( исторический жанр).	1	<u>Главная страница (hermitagemuseum.org)</u>
21- 22	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2	<u>Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</u>
23	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в	1	<u>Главная страница</u>

	живописи. Мемориальные ансамбли.		<a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org)</a>
<b>24</b>	Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1	<a href="#">Главная страница</a> <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org)</a>
<b>25</b>	Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	1	<a href="#">Пушкинский музей</a> <a href="http://pushkinmuseum.art">pushkinmuseum.art)</a>
<b>26</b>	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	<a href="#">Главная страница</a> <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org)</a>
<b>27</b>	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	<a href="#">Главная страница</a> <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org)</a>
<b>28</b>	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1	<a href="#">Пушкинский музей</a> <a href="http://pushkinmuseum.art">pushkinmuseum.art)</a>
<b>29</b>	Художественные материалы	1	<a href="#">Пушкинский музей</a> <a href="http://pushkinmuseum.art">pushkinmuseum.art)</a>
<b>30</b>	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	<a href="#">Пушкинский музей</a> <a href="http://pushkinmuseum.art">pushkinmuseum.art)</a>
<b>31</b>	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	<a href="#">Пушкинский музей</a> <a href="http://pushkinmuseum.art">pushkinmuseum.art)</a>
<b>32</b>	Художественный образ. Стилевое единство.  Линия, пятно. Ритм.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея</a> <a href="http://smirnova.net">искусства (smirnova.net)</a>
<b>33</b>	Цвет. Основы цветоведения.	1	<a href="#">Музей изобразительных</a> <a href="#">искусств Республики Карелия</a> <a href="http://karelia.ru">(karelia.ru)</a>

<b>34</b>	Композиция. Натюрморт.	1	<a href="#">Пушкинский музей (pushkinmuseum.art)</a>
<b>6 класс</b>			
<b>1</b>	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
<b>2</b>	Многообразие форм окружающего мира.	1	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>3</b>	Изображение объема на плоскости	1	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>4</b>	Освещение. Свет и тень.	1	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>5</b>	Натюрморт в графике.	1	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>6</b>	Цвет в натюрморте	1	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>7</b>	Пейзаж. Правила построения перспективы	1	<a href="#">Пушкинский музей (pushkinmuseum.art)</a>
<b>8-9</b>	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	<a href="#">Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>

10	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов  (К.Моне, А.Сислей).	1	<a href="#"><u>Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakogallery.ru)</u></a>
11	Пейзаж в графике.	1	<a href="#"><u>Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</u></a>
12	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века  (А.К. Саврасов,  И.И. Шишкин,  И.И. Левитан,  В.Д. Поленов).	1	<a href="#"><u>Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakogallery.ru)</u></a>
13	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов,  Ф.С. Рокотов,  Д.Г. Левицкий,  В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин,  М.И. Козловский).	1	<a href="#"><u>Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakogallery.ru)</u></a>
14	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века	1	<a href="#"><u>Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakogallery.ru)</u></a>
15- 16	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	<a href="#"><u>Главная страница (hermitagemuseum.org)</u></a>
17	Портрет в скульптуре.	1	<a href="#"><u>Музей архитектуры и дизайна — Уральский архитектурно-</u></a>

			<a href="http://usaaa.ru">художественный университет (usaaa.ru)</a>
<b>18</b>	Графический портретный рисунок	1	<a href="http://karelia.ru">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>19- 20</b>	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
<b>21</b>	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин,  И.Е. Репин,И.Н. Крамской,  В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин,  П.Д. Корин).	1	<a href="http://smirnova.net">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
<b>22</b>	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
<b>23</b>	Изображение фигуры человека в истории искусства  (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	<a href="http://rusmuseum.ru">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
<b>24</b>	Пропорции и строение фигуры человека.	1	<a href="http://tretyakovgallery.ru">Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>
<b>25- 26</b>	Лепка фигуры человека.	2	<a href="http://usaaa.ru">Музей архитектуры и дизайна — Уральский архитектурно- художественный университет (usaaa.ru)</a>
<b>27</b>	Набросок фигуры человека с натуры.	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>

28	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.  (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1	<a href="http://rusmuseum.ru">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
29	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	<a href="http://karelia.ru">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
30	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.  (К.П. Брюллов и др.).	1	<a href="http://rusmuseum.ru">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
31	Мифологические темы в зарубежном искусстве  (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	<a href="http://mifolog.ru">Мифологическая энциклопедия (mifolog.ru)</a>
32	Русская религиозная живопись XIX века  (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	<a href="http://tretyakovgallery.ru">Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>
33	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
34	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»  (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>

7 класс			
1	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	<a href="http://smirnova.net">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
2	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1	<a href="http://karelia.ru">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	<a href="http://karelia.ru">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
4	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	<a href="http://tretyakovgallery.ru">Третьяковская галерея – главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>
5	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
6	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
8	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1	<a href="http://hermitagemuseum.org">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	<a href="http://usaaa.ru">Музей архитектуры и дизайна – Уральский архитектурно-художественный университет (usaaa.ru)</a>

<b>10</b>	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).	1	<a href="#">Музей архитектуры и дизайна — Уральский архитектурно-художественный университет (usaia.ru)</a>
<b>11</b>	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	<a href="#">Музей архитектуры и дизайна — Уральский архитектурно-художественный университет (usaia.ru)</a>
<b>12</b>	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	<a href="#">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
<b>13</b>	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	<a href="#">Музей архитектуры и дизайна — Уральский архитектурно-художественный университет (usaia.ru)</a>
<b>14</b>	История костюма.	1	<a href="#">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
<b>15</b>	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<a href="#">Главная страница (hermitagemuseum.org)</a>
<b>16</b>	Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	<a href="#">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
<b>17</b>	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	<a href="#">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
<b>18</b>	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	<a href="#">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
<b>19</b>	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1	<a href="#">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>

20	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	<a href="http://rusmuseum.ru">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
21- 22	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	2	<a href="http://rusmuseum.ru">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
23	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века.  (А.Я. Головин,  А.Н. Бенуа,  М.В. Добужинский)	1	<a href="http://rusmuseum.ru">Русский музей (rusmuseum.ru)</a>
24	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	<a href="http://tretyakovgallery.ru">Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>
25- 26	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии  (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	2	<a href="http://tretyakovgallery.ru">Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>
27	Изображение в фотографии и в живописи.	1	<a href="http://smirnova.net">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
28	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	<a href="http://smirnova.net">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>

<b>29- 30</b>	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме  (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	2	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
<b>31</b>	Мастера российского кинематографа  (С.М. Эйзенштейн,  С.Ф. Бондарчук,  А.А. Тарковский,  Н.С. Михалков).	1	<a href="#">Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)</a>
<b>32</b>	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
<b>33- 34</b>	Художественно-творческие проекты.	2	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>

### 8 класс

<b>1</b>	Вводный урок. Виды искусства в России.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
<b>2</b>	Орнамент в искусстве народов России. Виды орнамента.	1	<a href="#">ГОРОДЕЦКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (xn--80aaeljnaimbo4b0ae8j.xn--p1ai)</a>
<b>3-4</b>	Практическая работа: поделка из лесных материалов «Осенний лес»	2	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
<b>5-6</b>	Рисуем солью.	2	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>

7-9	Картина из пайеток «Осенняя пора...»	3	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
10-14	Выполнение новогодних плакатов	4	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
15-16	Декоративное украшение макаронными изделиями	2	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
17-19	Панно из джинсовой ткани	3	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
20-21	Моделирование из гофрированной бумаги.	2	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
22-25	Папье - Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной вазы.	4	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
26-29	Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	4	<a href="#">ГОРОДЕЦКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (хп--80aaeljnaimbo4b0ae8j.xn--p1ai)</a>
30-31	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	2	<a href="#">Главная (semenov-museum.ru)</a>
32	Орнамент древней Греции в шестиугольнике.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
33	Орнамент древнего Египта в треугольнике.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
34	Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея искусства (smirnova.net)</a>
<b>9 класс</b>			
1	Вводный урок. Искусство Республики Карелия	1	<a href="#">Музей изобразительных искусств Республики Карелия (karelia.ru)</a>
2-4	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	3	<a href="#">Экскурсии в музей Жостовских</a>

			<a href="#">подносов и мастер-классы</a> <a href="#">росписи жостовских подносов</a> <a href="#">(zhostovo.ru)</a>
<b>5-8</b>	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	4	<a href="#">Музеи мира - галерея</a> <a href="#">искусства (smirnova.net)</a>
<b>9--11</b>	Панно для кухни из макаронных изделий.	3	<a href="#">Музеи мира - галерея</a> <a href="#">искусства (smirnova.net)</a>
<b>12-14</b>	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	3	<a href="#">Музеи мира - галерея</a> <a href="#">искусства (smirnova.net)</a>
<b>15</b>	Рисуем цветным песком.	1	<a href="#">Музеи мира - галерея</a> <a href="#">искусства (smirnova.net)</a>
<b>16-17</b>	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	2	<a href="#">Главная (semenov-museum.ru)</a>
<b>18-19</b>	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	2	<a href="#">Северодвинские прялки в</a> <a href="#">собрании Музея фресок</a> <a href="#">Дионисия (kirmuseum.ru)</a>
<b>20-21</b>	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	2	<a href="#">Нижегородские промыслы -</a> <a href="#">Полхов-Майданская роспись</a> <a href="#">(usoz.net)</a>
<b>22-23</b>	Мезенская роспись.	2	<a href="#">Мезенская роспись: картинки,</a> <a href="#">элементы росписи, художники,</a> <a href="#">деревня Палащелье.</a> <a href="#">(culture.ru)</a>
<b>24-27</b>	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	4	<a href="#">Музей дымковской игрушки</a> <a href="#">(dymkatoys.ru)</a>
<b>28-31</b>	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	4	<a href="#">Музей Гжельского промысла  </a> <a href="#">Экскурсии для школьников и</a> <a href="#">взрослых (muzejgzheli.ru)</a>
<b>32-</b>	Лепка и роспись матрешки.	3	<a href="#">Пушкинский музей</a>

34

[pushkinmuseum.art](http://pushkinmuseum.art)