

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
Кемского муниципального района  
(МБОУ СОШ №1)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ СОШ №1

Е.В.Субботина

«29» августа 2025г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **«Мастерица»**

дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

**на 2025 – 2026 учебный год**  
срок освоения программы 1 год

Разработчик: Кузнецова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

**г. Кемь, 2025г.**

## **Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, технической основы изготовления предметов одежды как профорientационной составляющей. Новизна Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю программ тем, что в ней имеются два различных направления деятельности или два блока: шитье «вручную»; знакомство с устройством швейной машины и приобретение навыков шитья на ней. Такой подход позволяет детям в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах рукоделия, удовлетворить подробности ребенка в приобретении новых знаний, умений, приобщиться к творчеству модельера, так как процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем смены занятий, их разнообразия. Это очень важно.

Актуальность программы:

- приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Шитье является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Педагогическая целесообразность:

Работа с тканью, выбор и конструирование модели - это не просто доступный вид творческой деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребенка. Сделать занятия детей интересными, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание правильно, чтобы работа была творческой, приносила

удовлетворение, и чтобы ребенок мог гордиться своими достижениями - таковы условия успешности занятий в кружке.

Прежде всего, нужно научить ребенка обращаться с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе: иголкой, булавками, ножницами, утюгом, швейной машиной. Это способствует развитию у детей ответственности при выполнении изделия, пониманию необходимости соблюдения техники безопасности при работе с инструментами, швейной машиной. Знакомство с чертежом (выкройкой), получение представления о разнообразии материалов, используемых в работе, изучение цветовой гаммы - все это лежит в основе начального творчества модельера для девочек.

Характерной особенностью программы является то, что преподаватель сам меняет соотношение пропорций блоков как для всего коллектива, так и для каждого из его участников в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения.

Программа рассчитана на один год.

Большое значение имеют возраст и знания школьников. В коллектив можно набирать учащихся в диапазоне от 5-х до 9-х классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа курса основана на последовательности заданий возрастающей сложности, поддержании интереса к выполняемой работе, укреплении приобретенных навыков

Основной метод практической работы - индивидуальный. Каждый учащийся выполняет свое конкретное задание, отличающееся от других. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива, и предлагается такой вариант, который по силам ребенку на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления, мы тем самым способствуем развитию дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства.

Особое внимание в программе уделяется эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса девочек.

Программа курса «Мастерица» предусматривает посещение выставок моделей одежды, музея декоративно-прикладного искусства, проведение конкурсов на лучшую модель, организацию выставок изделий, выполненных учащимися коллектива.

Основные цели программы: научить детей трудиться, причем трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или другого изделия ребенок получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда и гордится ими; способствовать нравственному и культурному воспитанию детей.

Цели конкретизируются в следующих задачах:

изучить историю развития костюма; обучиться конкретным трудовым навыкам при работе с бумагой и картоном, с различными тканями, пряжей, умело пользоваться необходимыми инструментами: линейкой, циркулем, лекалами, иглой, ножницами, крючком, научиться выполнять простые чертежи, а для детей 3- 5-го уровней- научиться шить на швейной машине;

научить детей выполнять простые чертежи, владеть необходимыми инструментами и приспособлениями, уметь пользоваться утюгом, швейной машиной;

соблюдать правила поведения в коллективе, быть вежливыми, стремиться оказать помощь товарищу.

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны пять уровней творческой подготовки детей, позволяющих обозначить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его способностей:

учащийся может работать по шаблону;

учащийся может использовать чертеж; ребенок может внести какие-либо изменения в предлагаемый фасон, рисунок узора;

ребенок работает с изделием, выполнение которого требует оригинальных решений;

ученик способен предложить свое решение при изготовлении изделия.

### **Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты:

- об основах конструирования,
- об истории развития лоскутной техники в стиле пэчворк,
- о роли цвета в декоративно-прикладном творчестве,
- об основах цветоведения.

Знают устройство швейной машины, умеют выполнять простейшие машинные швы. Дети хорошо владеют иглой, могут сшить всевозможные сувениры и другие поделки, могут выполнить изделия с аппликацией и несложные композиции в стиле пэчворк.

В основном дети 1-го года обучения работают по шаблону. Включение детей в разные виды прикладного творчества: ручное и машинное шитье, вышивание, дополняющие друг друга и способствующие расширению и углублению знаний, умений и навыков, дает больше возможностей для творческого развития личности ребенка. Даже маленькая ситуация успеха окрыляет. Ребенку интересно, и тогда он тянется к знаниям. Ему интересно полистать специальные книги, журналы, ему становится понятным то, о чем раньше он имел смутное представление или вовсе ничего об этом не знал. В такой ситуации в ребенке можно выявить то, чего он сам в себе и не подозревал: сообразительность, заинтересованность, творческую активность. На это и нацелена программа кружка «Мастерица»- позволить детям проявить свои способности, создать такие условия, в которых ребенок может выразить себя как творческая личность.

### **Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
1. Шитье вручную				
2	Инструменты и приспособления. Техника безопасности	1	1	1
3	Ткани. Натуральные и химические волокна. Долевая нить и уток	1	1	
4-6	Стежки и швы	3	1	2
7	Шаблон. Изготовление. Применение	1		1
8	Игольница. Раскрой, пошив	1		1
9	Основы цветоведения. Пэчворк	1	1	
10	Мотив «Квадрат»	1		1
11	Элементы кроя, подготовка изделия к примерке	1		1
12-15	Пошив одежды для куклы	4	1	3
16	Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделий	1	0,5	0,5
17	Заключительное занятие	1		1
2. Шитье на швейной машине				
18-19	Устройство швейной машины с электроприводом. Техника безопасности	2	2	
20-22	Подготовка швейной машины к работе	3	1	2
22-28	Настройка машины на холостой ход и работа на ней	7	1	6
29-32	Выполнение простейших машинных швов	4	1	3
33	Уход за швейной машиной	1		1

34	Заключительное занятие	1		1
	Итого	34		

## Содержание

Вводное занятие.

Цель и задачи программы. Начальное техническое моделирование как средство приобретения знаний о человеческой деятельности, моде, как путь накопления допрофессиональных умений и навыков. Знакомство с программой первого года обучения, основными видами работ.

### 1. Шитье вручную

Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Необходимость соблюдения техники безопасности при пользовании ножницами, иглами, утюгом. Правила поведения во время занятий; организация рабочего места.

Ткани. Натуральные и химические волокна. Долевая нить и уток. Натуральные ткани хлопок, шерсть, шелк. Ткани из химических волокон-ацетат, вискоза, капрон, лавсан. Деление тканей по расцветке: гладкокрашенные (светлые и темные), меланжевые (сотканы из нитей разного цвета), набивные (рисунок набит на лицевой стороне ткани), пестротканые (сотканы из разноцветной пряжи). Долевая нить-. нить, идущая параллельно кромке ткани. Уток- поперечная нить (идет перпендикулярно кромке ткани) . Стежки и швы. Вперед иголку. Назад иголку. Обметочный. Потайной. Тамбурный. Козлик.

Шаблон. Изготовление. Применение.

Шаблон- это образец, по которому изготавливаются какие-либо одинаковые изделия или элементы изделия. Картон, ватман- материалы для изготовления шаблона. Изготовление шаблонов для игольниц, пэчворка и др. Шаблон применяется в лоскутной технике, аппликации, пошиве различных изделий. Игольница. Раскрой, пошив.

Игольница- очень важная и полезная вещь, применяемая для хранения иголок и портновских булавок. Предлагаемые модели: квадратная, круглая, в форме сердечка, туфельки, шляпки и т.д. Применяемые швы: сметочный, потайной, назад иголку. Декоративная отделка.

Основы цветоведения. Цветовое оформление изделий. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические, теплые, холодные, контрастные.

Пэчворк. История возникновения лоскутной техники шитья в стиле пэчворк. Лоскутная мозаика как вид рукоделия и декоративно-прикладного искусства. Техника шитья из кусочков ткани в России известна издавна. Знали у нас, как латать шелковые сарафаны, душегрейки кусочками ткани другого рисунка и цвета, рязанские навершники. Тульские узорные головные уборы-это тоже пэчворк. Зигзагообразной строчкой, сшивание деталей, посаженных на бумажную основу.

Мотив «Квадрат». Собрать квадрат из четырех фрагментов. Подбор ткани. Способ соединения- с помощью специально изготавливаемых вставок (шаблонов). Декоративная отделка. Элементы кроя и подготовка изделия к примерке. Выкройка- шаблон. Подготовка ткани к раскрою. Припуск на шов и копировальный стежок. Сметка изделия. Модные направления в женской одежде, их влияние на одежду для кукол.

Пошив одежды для куклы. Юбка, лосины, топ, блузон, праздничное платье. Постепенное осваивание элементов кроя и техники шитья при изготовлении одежды для куклы. Выбор ткани. Правильное расположение выкройки на ткани. Соблюдение технологической последовательности выполняемых операций при крое и шитье всех изделий.

Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделий. Значение влажно-тепловой обработки. Температурный режим утюга. Назначение проутюжильника. Просмотр и обсуждение готовых изделий. Отбор лучших работ для участия в выставке.

Заключительное занятие.



Подведение итогов.

Краткий обзор пройденного материала.

Демонстрация выполненных работ.

#### 1. Шитье на швейной машине

Устройство швейной машины с электроприводом. Техника безопасности. Основные и вспомогательные узлы швейной машины.

Устройство электропривода. Выполнение правил по технике безопасности. Подготовка швейной машины к работе. Установка машинной иглы. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Пуск, регулирование скорости и остановка машины.

Настройка машины на холостой ход и работа на ней. Лист бумаги. Поднять и опустить лапку. Регулятор длины стежка. Маховое колесо. Ножной педальный пускатель (пуск, регулирование скорости, остановка).

Выполнение простейших машинных швов. Стачной. Обтачной. Расстрочной. Двойной. Подрубочный. Зигзаг для обработки срезов.

Уход за швейной машиной. Чистка. Смазка. Содержание в чистоте. Правильное хранение.

Заключительное занятие.

Собеседование по пройденному материалу.

Коллективный отбор работ для итоговой выставки. Подготовка и проведение выставки лучших работ, выполненных учащимися за год, ее обсуждение.

### **Методическое обеспечение программы**

Учитывая то, что в начале курса занятий у учащихся велико стремление к получению быстрого результата, а умений и навыков недостаточно, для повышения заинтересованности, улучшения качества изготавливаемых изделий в программе практических занятий заложен принцип «от простого к сложному». Он основан на том, что первые изделия изготавливаются по готовому шаблону, так как чертеж многие дети выполнить самостоятельно не могут. На начальном этапе изготовления

изделий особое внимание надо обратить на качество стежков, подбор ткани, из которой собирается учащийся выполнить то или иное изделие, и, конечно, на его декоративную отделку. Занятия строятся как продолжение игры ребенка с куклой. Девочкам хочется одеть свою куклу, нарядить ее, и это естественное стремление ребенка используется при изготовлении одежды для куклы. Изготавливаемые изделия должны быть посильны для всех членов коллектива. Если некоторые учащиеся неправильно выполняют какую-либо операцию, необходимо прервать работу и показать, как правильно пользоваться инструментом или как правильно выполнить данную операцию.

Особенностью программы является тот факт, что все изучаемые технологические приемы находят свое развитие в следующих, более сложных изделиях. Постепенно, когда приобретаются определенные навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется, и заключительным изделием курса является работа, выполненная самостоятельно.

Программа предусматривает обучение детей по двум направлениям: шитье вручную, шитье на швейной машине. В процессе выполнения ручных швов дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы, развивают глазомер, мелкую моторику рук, привыкают к аккуратности и усидчивости. Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики- согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Это помогает в учебной деятельности ребенка в школе. Шитье из лоскутков- это народное прикладное искусство, имеющее богатые многовековые традиции. В настоящее время такие изделия очень популярны. Их получают путем соединения лоскутов ткани разных расцветок. При этом лоскутки имеют форму геометрических фигур. Создавая различные узоры, ребенок должен выдерживать ритм в композиции. Лоскутная техника помогает развитию первых чертежных навыков, знакомит с основными

геометрическими понятиями, воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу. Декоративное оформление изделий из ткани и вязаных изделий- очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа. Знакомство со швейной машиной и шитье на ней- следующий этап приобретения навыков и умений. Эти занятия способствуют развитию любознательности, воспитывают чувство ответственности, приучают к самостоятельности. Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших- ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека- комплекс неудачника, комплекс неполноценности. И с ним легче всего бороться созданием ситуации успеха, таких условий, при которых ребенок обязательно справился бы с поставленной задачей. Может быть, для кого-то она окажется проще, чем для другого; важно иногда оказать доверие авансом и обязательно поощрить, выделить, заметить любое достижение. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать ее всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших и преодоленных трудностях, указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха- это вселяет веру в их собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательности друг к другу, воспитанию чувства коллективизма. В конце каждого блока проводится заключительное занятие, где подводятся итоги проделанной работы, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи.

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение:- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

### Материалы:

- нити и ткани (льняные, пеньковые, суровые, хлопчатобумажные, мулине, «ирис», «мак», сутаж, бельевая верёвка, и пр.);
- бусы, бисер, блёстки, костяшки от счёт, шарики, декоративные пуговицы, пряжки.

### Инструменты и приспособления:

- булавки с головками, иголки, шпульки, катушки;
- планки, рейки, рамки, провололочные каркасы;
- шило, ножницы, сантиметровые ленты, пяльцы, кольца, обручи;
- миллиметровая бумага, калька, клей «Момент», клей ПВА.

### Оборудование:

- швейная машина, утюг.

### **Дидактическое обеспечение курса**

Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, моделей, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

### **Литература**

Акимова М.К., Козлова В.Т., Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.- М., Знание, 1992.- 80 с.

Божович Л.И. Личность, ее формирование в детском возрасте.-М.: Просвещение, 1968.

Воспитание личности. Опыт. Проблемы. Поиски. / Сборник материалов в помощь организаторам воспитания учащихся в образовательных учреждениях г. Москвы.- М.: ВИНТИ, 1994.- 119 с.

Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. Методическое пособие- М: АСТ-ПРЕСС, 1998, 128 С: ИЛ. 5.Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей, М., Роспедагентство, 1997.

Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить (2-е изд.)- М.: Просвещение, 1989.- 160 С: ИЛ. Казанский О.А Игры в самих себя, М.: Роспедагентство, 1995.- 128 с.

Терешкович Т.А. Рукодельница. Мн.: Полымя. 1992.- 222 с: ил.

Формирование творческих способностей современных школьников.

Проблемы и опыт. М., Ижевск, Квест, 1996.-80 с